



《现代诗歌流派与创新》

课程讲义节选

王 伟

授课时间：2020-2021 下



2021.03.09

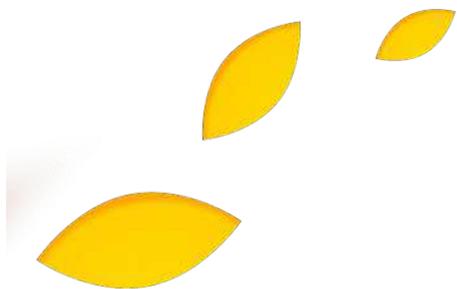
目录

01 诗人丁可简介

02 诗人丁可把生活写成了传奇

03 诗人丁可诗歌欣赏

04 丁可的诗歌的创新点



第一部分

诗人丁可简介

诗人丁可简介



1955年出生于徐州市沛县张寨镇杜楼村，高中毕业后务农多年。其间开始学习写诗。1983年1月，被破格录用为国家干部。曾连续担任三届徐州市人大代表，2015年9月从沛县文化馆副馆长任上退休。从1978年在《新华日报》发表诗歌处女作至今，丁可在《人民日报》、《诗刊》、《新华文摘》、《青年文学》、《扬子江诗刊》等报刊发表诗文七百余篇首，出版个人诗集《啼叫的月光》、《母亲的专列》。系中国诗歌学会会员、中国作家协会会员、江苏作家协会会员。





诗人丁可把生活写成了传奇

- 为有人说，丁可是为乡土歌唱的“嗓子”，没有这样的诗人，大地就会失声；也有人说，丁可是一个最不像诗人的重要诗人，**因为对诗歌爱得深沉，他把自己的一生写成了传奇。**
- 几十年来，他从未间断过诗歌的创作，一直在写着。.....**直到后来遇到诗人阎志民，才确立了以写诗为主要努力的方向。**
- 随着年龄的增长和阅历的增加，在诗歌对丁可来说变得更个人的同时，题材上却涉及到了更广阔的生活领域。当然，**乡土诗歌是他不能忘怀的主题，也是他内心最忠实的坚守。**
- 虽然多年来一直写的都与乡土有关，但语言风格也跟当年有所不同，由早期抒情性较强的“少年情怀”，到近年来侧重口语叙述，“**诗风平朴幽默，绵里藏针**”，**加强了对现实的关注揭示，对底层、弱小、善良、草根的咏叹。**
- 诗人丁可一生清贫，常年蜗居在县文化馆的一个不足20平米的单间里生活与写作，他的夫人黄二云，原先在家里务农，年纪大了又追随丁可到了县城，在城里摆了个饭摊谋生。但是丁可说，**有所追求，才是他前进的动力。**

第三部分

诗人丁可诗歌欣赏



母亲的专列

这是您惟一的一次乘车
母亲 您躺在车肚子里
像一根火柴那样安详

一生走在地上的母亲
一生背着岁月挪动的母亲
第一次乘车旅行
第一次享受软卧
平静地躺着像一根火柴
只不过火柴头黑
您的头白

这是您的第一次远行啊
就像没出过远门的粮食
往常去磨房变成面粉时
才能乘上您拉动的
那辆老平车专列
我和姐姐弟弟妹妹
陪伴着您
窗外的风景一一闪过

母亲，您怎么不抬头看看
只像一根躺着的火柴
终点站到了
车外是高高的烟囱



流动的国土

二云，你看这样好吗
从新年的第一天起 我想给咱的
三轮车插上一面旗帜

以前，它总是拘谨地停靠在角落
挨着街边挪动时 畏首畏尾
这旗就设计成绿色
像一张舒展的大南瓜叶
立在三轮车的车把中间
制高点上，迎风飘扬
如此 自卑的三轮车
是不是就尊严了一些
它暗淡的铁质和橡胶
它含在车胎中的一口气 需要尊重
它负载的煤球炉 炉上的火焰

装着胡椒粉辣椒面的瓶瓶盒盒
虽然弱小，但享有主权 招展着
在细雨中、在阳光下、在灯光里、在阴影里
向来品尝的人们，
你忙碌着接见以微笑
从容面对再次逼临的驱赶和呵斥
就选定绿色吧
这饱含着来自乡村的三轮车生命血液的旗
就要展现在新年的街头
当你推动着走过大街
哦，旗帜下的三轮车 分明是我们的一小块领土
是我和儿女牵念着的
小小的、吱吱扭扭的祖国



向故乡撤退

我打算撤回故乡去
不想在城市再租房了
三十年啊，一只无能的老鼠
也打出了属于自己的洞
二云，就用你的三轮车
装上咱的盆盆罐罐
装上我的书、手稿、圆珠笔、烟灰缸
那是我积攒多年的细软
一次运不完，
还得三轮车多累几个来回
这几年，它在街头跟着你没少挨呵斥
它也老了，晚年就在故乡的泥土上
缓缓滚动

二云，嫁给我你从没有后悔过
可一个诗人的薄名给你兑换了多少
零碎的幸福？

你的愿望并不高，仅想在城里
能有个趴的窝
惭愧我没能让你成为
每天从防盗门后面送出一小塑料袋生活垃圾的女人
修理一下乡下的老房子
咱们撤出城市
回到当年迎娶你的小院
回到柴草化蝶的炊烟下
回到小小虫的吱喳声里 鸡啼声里
回到不硌脚的月亮地
回到玉米中间 南瓜花中间
回到爹娘的遗像旁
回到离他们的坟茔近些的地方

二云，你是个最勤理的女人
在乡下我们可以夹一个小园子
种点瓜豆，你刨墒子，我弯腰放种籽
我还会继续写好多诗，读给你听
在城里时，你羡慕绿地边
双双散步的夫妻
以后我牵着羊去河边 你就在后面跟着
市场上的苹果不可能再撤回枝头
二云，我们比苹果幸运
老了还可以撤回故乡
选个二五八的日子就收拾好吗
到时候放一挂鞭炮
噼啪声中，你牵上温驯的三轮车
眼窝潮湿

第四部分

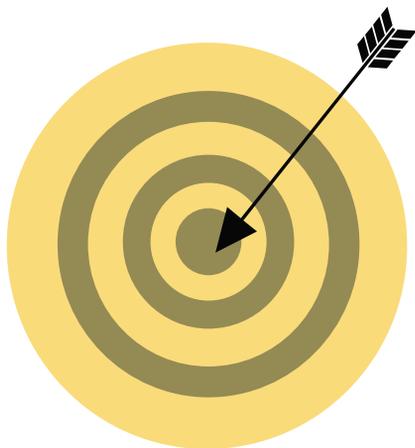
丁可的诗歌的创新点

丁可的诗歌的创新点

语言平实简练，比喻新奇精确，与庄家有关，与劳动有关，与命运有关，与乡情有关，笔下的人和事卑微、贫贱、俭朴，亲近我们的岁月和视野。诗人车前子说：“艺术就是压力”，这句话用在诗人丁可身上再恰当不过了。



作业



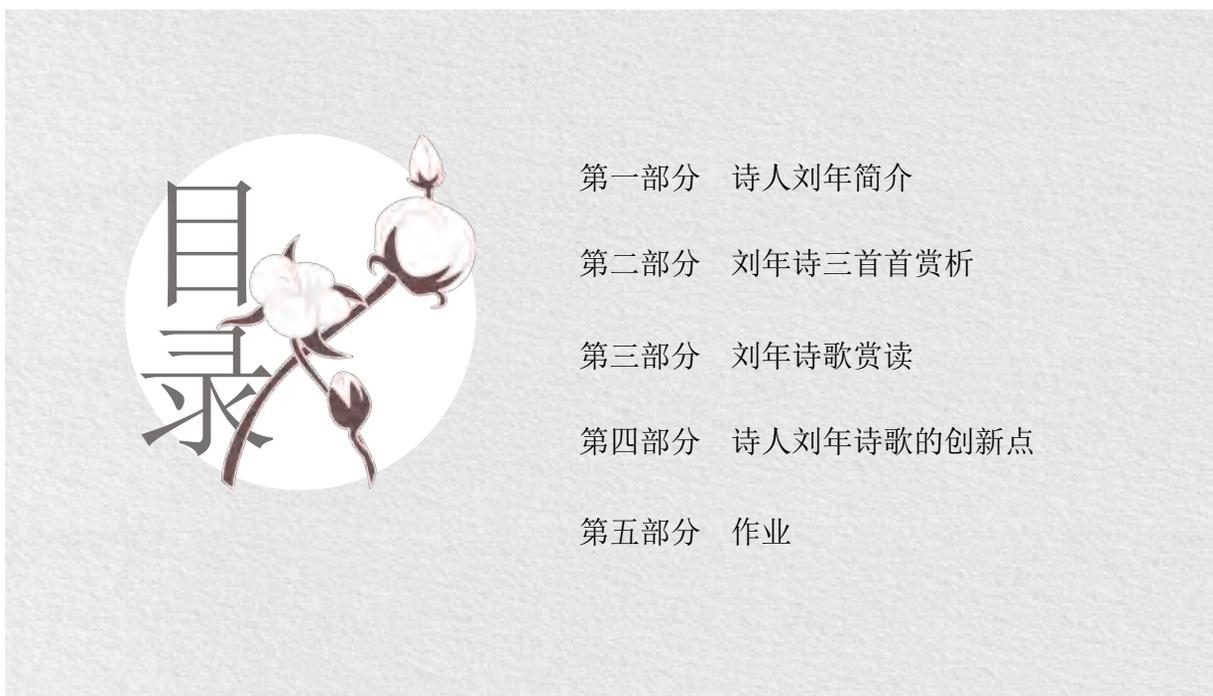
网上搜索诗人丁可的个人信息，
学习和了解他的诗歌及其特点。



2021.03.09



现代诗歌流派与创新（二）



第一部分 诗人刘年简介

第二部分 刘年诗三首赏析

第三部分 刘年诗歌赏读

第四部分 诗人刘年诗歌的创新点

第五部分 作业





诗人刘年简介



刘年，本名刘代福，当代著名诗人。喜欢落日、荒原和雪。1974年12月出生于湘西永顺，诗人。永顺一中毕业后，考入湖南省建材工业学校读机械制造专业。曾在佛山高明明城水泥厂做过3年的机械维修工。1997年返乡后曾做过各种小贩，卖木柴、卖棉花、卖谷种、卖烟叶、卖药材等。2010开始从事文学工作，先后在《边疆文学》《诗刊》担任编辑。现在从事诗歌散文的创作与教学工作。主要作品为诗集《为何生命苍凉如水》诗集《行吟者》散文集《独坐菩萨岩》《走过稻城是苍凉》等。






第二部分

刘年诗二首赏析



刘年诗二首赏析

◆夕阳颂

等蜻蜓选定落脚的稻叶
等花头巾的女人，取下孩子背上的书包
等牛羊全部过了木桥
夕阳才沉下去



【赏析】

很喜欢刘年的这首短诗，寥寥几句便勾勒出一幅乡村暮晚图。在他的笔下，夕阳是极有耐心也极富爱心的。蜻蜓飞得倦了吧，需要在稻叶上歇歇脚；女人是裹着花头巾的女人，她在夕阳中等着放学回家的孩子，她会爱怜地为孩子取下书包，招呼孩子喝水吃东西，这样的画面充满温馨，让我情不自禁回忆起小时候放学回家的情形；暮色中，牛儿哞哞，羊儿咩咩，它们要全部过了木桥，回到牛圈羊圈。这时候，“夕阳才沉下去”。夕阳好似温情的女子，注视着乡村，读来让人对乡村的黄昏心驰神往浮想联翩，语句简洁，结构精巧，具有很强的画面感，具有很大的想象空间。诗是记忆和经验，想必作者对乡村生活有一定的体验，他能从生活中提炼出这样富有代表性的细节，大概源于一颗善于捕捉的心。诗歌来源于生活，但又需要我们思考，需要有一双慧眼，需要去发现诗的东西。



刘年诗二首赏析

◆◆黄河颂

源头的庙里，只有一个喇嘛
 每次捡牛粪，都会搂起袈裟，赤脚蹚过黄河
 低头饮水的牦牛角，一致指向巴颜喀拉雪山
 星宿海的藏女，有时，会舀起鱼，有时，会舀起一些星星
 鱼倒回水里，星星装进木桶，背回帐篷



【赏析】

这种清静明快的语言，和它直接抵达终极的表达。既让人觉得干净明亮，又让你在赏心悦目中完成一次心灵的旅程和修行。细细琢磨韩玉光老师的话：诗是通过物象的世界达到虚无的世界。内心被这种天地人和组成的大美而折服。



写给儿子刘云帆

- 1) 突然想到了身后的事，写几句话给儿子。其实，火葬最干净，只是我们这里没有。不要开追悼会。这里，没有一个人懂得我的一生。不要请道士，他们唱的实在不好听。放三天吧，我等一个人，很远。三天过后没来，就算了。有的人，永远都是错过。棺材里，不用装那么多衣服，土里应该感觉不到人间的炎凉了。
- 2) 忘记说碑的事了，弄一个最简单的和尚碑。抬碑的人辛苦，可以多给些工钱。碑上，刻个墓志铭刻什么呢，我想一想，就刻个痛字吧。这一生，我一直忍着没有说出来。凿的时候叫石匠师傅轻一点。
- 3) 清明时候事情不多，就来坐一坐。这里的风不冷。不用烧纸钱，不用挂青，我没有能力保佑你，一切靠自己。说说家事，说说那盆兰花开了没有，说说最近看了什么书，交了女朋友没有。不要提往事，我没有忘记。你看石碑上的那个字刻得那么深。不要提国事，我早已料到。你看看，石碑上的那个字刻得那么深。





第三部分

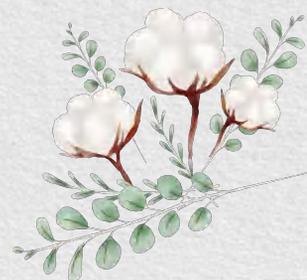
刘年诗歌赏读



刘年诗歌赏读

● 蚯蚓歌

如果有一天，你不得不软下来
我愿你是一条蚯蚓
如果一定要把长江比成什么
它像一条蚯蚓，断成了那么多节，依然活着
清澈而平静的水里
蚯蚓总在挣扎扭曲
都以为它在跳舞，没有一条鱼愿意相信
它体内有带刺的问号

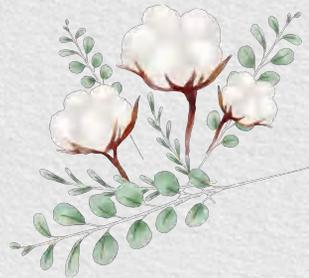




刘年诗歌赏读

●风溪

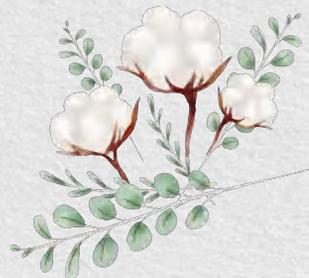
女人在上游洗尿布，老和尚在下游洗袈裟
女人端起塑料盆，要去下游
被老和尚阻止了
“尿布，是小一点的袈裟”
他们走后，来了一群麻鸭，洗脚，洗翅膀，洗嘴



刘年诗歌赏读

●白云歌

不害怕雷电，我害怕静静的天
不喜欢殿堂，我喜欢青草、白雪与荒原
季节梳理人间的秩序
死亡让生命如此壮丽
爱自由，爱自然，爱水风流动的衣裙
不爱的人，我赠她以黄金，爱的人，我赠她以白云

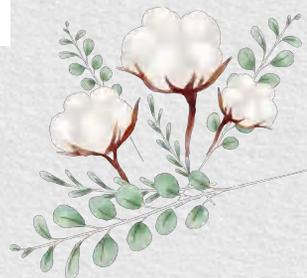




刘年诗歌赏读

● 离别辞

白岩寺空着两亩水，你若去了，请种上藕
我会经常来
有时看你，有时看莲
我不带琴来，雨水那么多；我不带伞来，莲叶那么大



第四部分

诗人刘年诗歌的创新点





诗人刘年诗歌的创新点

1) 刘年诗歌“呈现”的基础：

诗歌是诗人利用语言将生活存在转化为诗歌的语言存在，这是诗歌的本质。诗人所要做的事情即是将生活转化语言。这里需要追究的是刘年诗歌的语言呈现是建立在什么基础上的，出于讨论的方便，本文将基础建立在思想的呈现方式即物象上。



诗人刘年诗歌的创新点

2) 刘年诗歌节奏的呈现：

一般来说，诗歌不是将物象或者事实按先后顺序罗列出来。每个作者都有自身的呈现方式，有自我的语言排列结果。句子内部，刘年的诗歌常常通过短句来推进。同时句子呈现，又不是将长句切分之后，按句子所谓的“一般的”“普通的”顺序排列，它所借助的是自我独特的语感，独特的心理节奏。比如“横断山脉的月亮，洒下薄薄的盐，轻轻地，为世间消毒”（《盐井镇》），这种排列，暗含着把月光比喻成盐，再补充“轻轻地”，写出了一种人文关怀，同时“轻轻地”又是修饰“消毒”的，加宽诗句的内涵。“洒下”的主体是月亮，句子表层是静态的，“盐”的存在，比喻变得动态，月亮被人格化，短句使意象变得很醒目。更主要的是，作者将节奏感设定在诗句中，关键词语“月亮”、“洒下”、“盐”及“消毒”被修饰语拉开距离，节奏感更强。每个作者都有自己独特的语感和节奏，这就是文学的魅力。



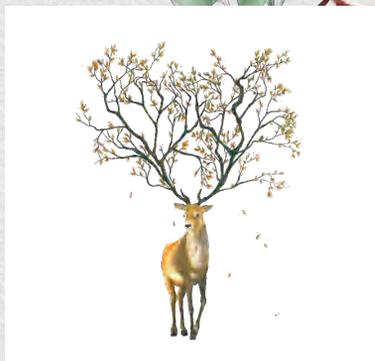
第五部分

作业



作业

根据诗人刘年的诗歌特点，
写一首诗歌，题目自拟。





现代诗歌流派与创新（四）



第一部分 学生诗作欣赏

第二部分 诗人余秀华简介

第三部分 余秀华部分诗歌欣赏

第四部分 余秀华诗歌创新点与创作源泉

第五部分 思考



第一部分

学生诗作欣赏



学生诗作欣赏

1、《夏柳》

--城南4班林琪翔

肩上是流动的财运和燕
脚边流淌着灰绿色的河水
他甩下千万条垂钓
便是汗涔涔的春天

2、《低语》

--城南2班曾琪凡

远远的边际上
跳出了一个太阳
炽热的，明亮的
蓝蓝的天空中
浮起了几朵绵软的云
或许于苍穹下云
埋藏着生机
但或许----
隐匿着我的叹息

世间云彩瞬息万变
我的思绪绵延万里
将热爱贴近土地
将希望寄予白云
我活于这世界
如此珍贵又可惜
如此炽热又希冀
我在低语……

第二部分

诗人余秀华简介



诗人余秀华简介

1976年生于湖北钟祥市石牌镇横店村的她，因出生时倒产缺氧而造成脑瘫，行动不便，高中毕业后赋闲在家。余秀华已经写了16年诗歌，如今，她终于走进了人们的视野。余秀华是一个农民，也是一个女人，但更是残疾诗人！平凡的生命，她用诗歌唱响大半个中国！诗人刘年说“她的诗，放在中国女诗人的诗歌中，就像把杀人犯放在一群大家闺秀里一样醒目：别人都穿戴整齐、涂着脂粉、喷着香水，白纸黑字，闻不出一丝汗味，唯独她烟熏火燎、泥沙俱下，字与字之间，还有明显的血污。”





第三部分

余秀华部分诗歌欣赏



余秀华部分诗歌欣赏

《我爱你》

巴巴地活着，每天打水，煮饭，按时吃药
 阳光好的时候就把自己放进去，像放一块陈皮
 茶叶轮换着喝：菊花，茉莉，玫瑰，柠檬
 这些美好的事物仿佛把我往春天的路上带
 所以我一次次按住内心的雪
 它们过于洁白过于接近春天
 在干净的院子里读你的诗歌。
 这人间情事，恍惚如突然飞过的麻雀儿，而光阴皎洁。
 我不适宜肝肠寸断
 如果给你寄一本书，我不会寄给你诗歌
 我要给你一本关于植物，关于庄稼的
 告诉你稻子和稗子的区别
 告诉你一棵稗子提心吊胆的
 春天



余秀华部分诗歌欣赏

《穿过大半个中国去睡你》

其实，睡你和被你睡是差不多的，无非是
 两具肉体碰撞的力，无非是这力催开的花朵
 无非是这花朵虚拟出的春天让我们误以为生命被重新打开
 大半个中国，什么都在发生：火山在喷，河流在枯
 一些不被关心的政治犯和流民
 一路在枪口的麋鹿和丹顶鹤
 我是穿过枪林弹雨去睡你
 我是把无数的黑夜摁进一个黎明去睡你
 我是无数个我奔跑成一个我去睡你
 当然我也会被一些蝴蝶带入歧途
 把一些赞美当成春天
 把一个和横店类似的村庄当成故乡
 而它们
 都是我去睡你必不可少的理由



余秀华部分诗歌欣赏

《石磨》

横店的石磨上，谁栓住了我前世今生
 谁蒙住了我的眼睛
 磨眼里喂进三月，桃花，一页风流
 磨眼里喂稗草，苍耳，水花生
 ——假如风能养活我，谁就不小心犯了错
 我转动的上磨大于横店，横店是静止的下磨
 大于横店的部分有我的情，我的罪，我的梦和绝望
 磨眼里喂世人的冷，一个人的硬
 磨眼里喂进散，大雾，雪
 ——风不仅仅养活了我，谁一错再错
 谁扯下我的眼罩，我还是驮着石磨转动
 白天和夜里的速度一样
 没有人喂的磨眼掉进石头，压着桃花
 掉进世俗，压住悲哀
 ——这样的转动仅仅是转动



余秀华部分诗歌欣赏

《就做一朵落败的花》

我承认，我是那个住在虎口的女子
 我也承认，我的肉体是一个幌子
 我双手托举灵魂
 你咬不咬下来都无法证明你的慈悲
 不要一再说起我们的平原，说出罪恶的山村
 生活如狗
 谁低下头时，双手握拳
 花朵倒塌，举着她的茎鲜血淋漓
 我一再控制花朵的诉说，和诗毒蔓延
 如同抵挡身体的疾病和死亡的靠近
 你需要急切地改变注视的方向
 改变你害怕举灯看见的自己的内心
 生活一再拖泥带水
 剪刀生锈，脐带依然绕着脖子



余秀华部分诗歌欣赏

《捂不紧，内心的风声》

风声四起，一个人的模样出现得蹩脚
 房子几十年不变一下，柴禾背风向阳
 向阳的还有，斑驳而落的泥灰
 向早年的梦要一点华丽的虚构
 人生得意，或不得意
 尽欢成为道德的审美
 这个地带积累着长年累月的风声
 忧伤因为廉价而扔得到处都是
 我们不靠词语言说日子，生活是一种修饰
 一直低于风声
 多年后，一个埋我的人被指定
 这些年，我偶尔想一想死亡的事情
 把活着
 当成了一种习惯



余秀华部分诗歌欣赏

《离婚证》

一叠新翠，生命里难得一次绿色环保
 和我的残疾证放在一起
 合成一扇等待开启的门
 36岁，我平安落地
 至少一段时间里，我不再是走钢丝的人
 比身份证显眼呢
 在我近视的眼睛里，身份证总是可疑
 她背后的长城时常出现我前生的哭泣
 而前面的名字和数字
 仿佛没有根据
 只是，身份证我总是用到
 比如生病住院，邮局取东西
 残疾证我偶尔用到
 比如申请低保
 但是离婚证有什么用呢
 ——我不再结婚，从此独身



余秀华部分诗歌欣赏

《一打谷场的麦子》

五月看准了地方，从天空垂直打下
 做了许久的梦坠下云端
 落在生存的金黄里
 父亲又翻了一遍麦子
 ——内心的潮湿必须对准阳光
 这样的麦子才配得上一冬不发霉
 翻完以后，他抬起一粒麦子
 用心一咬
 便流出了一地月光
 如果在这一打谷场的麦子里游一次泳
 一定会洗掉身上的细枝末节
 和抒情里所有的形容词
 怕只怕我并不坚硬的骨头
 承受不起这样的金黄色



余秀华部分诗歌欣赏

《一颗玉米籽在奔跑》

快过一场秋风，快过一列火车
 快过玉米棒子的追赶
 不能阻隔于河流、和鱼的汛期
 不能耽误于山坡，和一场红枫的事故
 不能在一阵雁鸣里徘徊
 是啊，这么小
 世界多么大
 要赶在天黑前跑到生命的另一头
 要经过秋风的墓穴，经过雪，经过春天的疼
 一刻不能停，一刻不能停
 经过城市，经过霓虹和海水一样的失眠
 经过古堡，和玫瑰的死亡
 它时刻高举内心的雷霆，最朴素的一粒金黄

第四部分

余秀华诗歌
 创新点与创作源泉



余秀华诗歌创新点与创作源泉

1、诗歌的创新点：

1)、与矫揉造作，为写诗而写诗的作品不一样，余秀华诗歌的最大特征就是**真实**。她直接拣取生活的农村场景，比如割草、晒谷场赶鸡、母亲反对其离婚，等等，不回避现实生活，直面惨淡人生，写内心的自卑，生活艰难，婚姻不幸，无助与挣扎，等等，她袒露真实的自我。因为真实，所以入木三分，因为真实，所以能引起很多人的共鸣，尤其是女性的共鸣。

2)、余秀华驾驭诗歌写作的技巧是**成熟的**。写法上，她常常虚实结合，外在之景物和内心之情感融合一体，意象上塑造比较成功，这样就避免了诗歌因为太实在而显得滞凝，又避免了过分写内心而显得空乏无依。比如余秀华诗歌《我爱你》中的“稗草”之意象，深刻叫人不能忘记。

3)、余秀华诗歌对内心情感把握精到，她非常善于写自己的内心！可以说，在刻画内心上，她是一等一的高手，深刻、细腻。这是最动人之处。她真的做到了将自己的内心情感深刻入微地写在诗歌中，传递给了读者。因此，读余秀华的诗，她的内心是敞开的，读她的诗歌就好像俯瞰到了她内心的痛苦、挣扎、破碎、向往，等等。在这一点上，我觉得她和海子、顾城很像，能让读者感知到内心世界，她不是封闭的，她是开放的。



余秀华诗歌创新点与创作源泉

和海子、顾城一样，余秀华敞开的情感是**真实的**，真实的自己。所以，**真实是基石**！没有了真实，一切都是空中楼阁，注定是虚无缥缈的东西，被风吹走，在读者心中不会留下什么，读者的心根本就不会动一下。

余秀华诗歌语言，总体上质朴平实，善于捕捉细微，在细微处传达情感的准确，同时也把力度和深度传达了出来。



余秀华诗歌创新点与创作源泉

2、创作源泉：

生活给了余秀华以艰辛，而诗歌则让梦想照进她的现实。身体没有充分的自由，选择写诗只因为诗歌是字数最少的一个，于她而言最容易；但诗歌却是来自梦与自由的想象，是照进她的残疾和不幸婚姻、她的无法摆脱的封闭农庄里一抹灿烂的光亮。余秀华称自己“在泥水里匍匐前进”。虽然于她而言，诗歌“不过是一个人摇摇晃晃地在摇摇晃晃的人间走动的时候，它充当了一根拐杖”，但无疑，这根拐杖撑起的不止她自己。



第五部分

思考



思考

余秀华的诗歌人生给我们
当代高中生带来什么样的
思考？



再会



—— 刺桐草原

2020年4月6日

现代诗歌流派与创新（三）



第一部分 音乐诗人李健简介

第二部分 李健作词并演唱过的歌词欣赏

第三部分 李健歌曲创作源泉

第四部分 思考

第一部分

音乐诗人李健简介



音乐诗人李健简介

李健，1974年9月23日生，中国流行男歌手。毕业于清华大学电子工程系。2001年4月，正式与清华校友卢庚戌成立“水木年华”演唱组。9月，以组合名义发行第一张专辑《一生有你》。2002年5月，在发行第二张专辑《青春正传》后李健主动退出水木年华。2003年9月，单飞后发行首张个人国语专辑《似水流年》。2010年，李健举办广州浅唱会，成为少数几位在广州成功举办个人演唱会的原创歌手之一。



快传号 / 河畔的风



音乐诗人李健简介

2011年2月2日，首次登上中央电视台春节联欢晚会的舞台。4月11日，李健获得第11届音乐风云榜年度颁奖典礼内地最佳男歌手、最佳制作人奖。2014年6月，获得2014 HITO流行音乐奖内地歌手奖。2015年3月27日，获得湖南卫视《我是歌手》第三季总决赛亚军。2017年，参加综艺节目《歌手》，最终获得总决赛第四名。2018年7月13日，担任浙江卫视歌唱选秀节目《2018中国好声音》的导师。10月7日，2018《中国好声音》总决赛，李健战队的旦增尼玛获得年度总冠军，李健成为冠军导师。

他被誉为“音乐诗人”。李健的声音宛转悠扬，给人一种清澈且空灵般的感觉。他那柔美的声线中夹杂了许多当代美感，复古纯净的嗓音让人沉迷，从而受到广大年轻人的喜爱。李健的音乐给人一种自在随心、从容有度之感，他在音乐的创作上一直保持着较高的水准。身为一个创作型歌手，他的歌曲总能给人反省，仿佛让人们去追寻那单纯的生活一样。但是随着人气的提高，负面消息也开始随之而来，和多人觉得这么多年他的声音没有“创新”，一直在一条路上走并没有所谓自己的追求。



第二部分

李健作词并演唱过的
歌词欣赏



李健作词并演唱过的歌词欣赏

《假如爱有天意》

当天边那颗星出现
你可知我又开始想念
有多少爱恋只能遥遥相望
就像月光洒向海面
年少的我们曾以为
相爱的人就能到永远
当我们相信情到深处在一起
听不见风中的叹息
谁知道爱是什么
短暂的相遇却念念不忘
用尽一生的时间
竟学不会遗忘
如今我们已天各一方
生活的像周围人一样
眼前人给我最信任的依赖

但愿你能温柔对待
多少恍惚的时候
仿佛看见你在人海川流
隐约中你已浮现
一转眼又不见
短暂的相遇却念念不忘
多少恍惚的时候
仿佛看见你在人海川流
隐约中你已浮现
一转眼又不见
当天边那颗星出现
你可知我又开始想念
有多少爱恋今生无处安放
冥冥中什么已改变
月光如春风拂面

【歌词创作背景】

李健在我是歌手第三季突围赛中翻唱韩国电影《假如爱有天意》的主题曲，并且亲自动笔填写的中文歌词。该曲助李健获得该期比赛的冠军。



李健作词并演唱过的歌词欣赏

《贝加尔湖畔》

在我的怀里
在你的眼里
那里春风沉醉
那里绿草如茵
月光把爱恋
洒满了湖面
两个人的篝火
照亮整个夜晚
多少年以后
如云般游走
那变换的脚步
让我们难牵手
这一生一世
有多少你我
被吞没在月光如水的夜里

多想某一天
往日又重现
我们流连忘返
在贝加尔湖畔
多少年以后
往事随云走
那纷飞的冰雪容不下那温柔
这一生一世
这时间太少
不够证明融化冰雪的深情
就在某一天
你忽然出现
你清澈又神秘
在贝加尔湖畔
你清澈又神秘
像贝加尔湖畔

【歌词创作背景】

《贝加尔湖畔》是李健2011年到俄罗斯的伊尔库斯克市游玩，看到贝加尔湖壮丽景色而写下的。李健写这首歌就是因为去贝加尔湖时被当地的美景所折服，感动。贝加尔湖在伊尔库斯克市，很像李健小时候生活的哈尔滨，在那里他找到了自己的情感出处。而且只有70多万人口的小城市，文化生活异常丰富，在小教堂里面有很多表演，小型歌剧、器乐，那里的经济可能不是很发达，但是他们精神生活却丰富的多，他们对文化的推崇是大部分人无法想象的。因此，李健有感而发创作了这首《贝加尔湖畔》。



李健作词并演唱过的歌词欣赏

《传奇》

只是因为人群中多看了你一眼
再也没能忘掉你容颜
梦想着偶然能有一天再相见
从此我开始孤单地思念
想你时你在天边
想你时你在眼前
想你时你在脑海
想你时你在心里
宁愿相信我们前世有约
今生的爱情故事不会再改变
宁愿用这一生等你
发现我一直在你身边，从未走远



第三部分

李健歌曲创作源泉



李健歌曲创作源泉

李健的书柜里，没有许多人用来装饰摆样子充文化的那些精装经典套装书，甚至连大众熟悉的畅销书都很少见，他随手拿出来介绍的，自己经常看或者很喜爱的，都是相当冷门不为人熟悉的书籍。正如李健曾说过的：“一个原创歌手，你看看他听什么唱片，看什么书，基本能了解这个人。”今天我们不妨来看看音乐诗人李健到底最喜爱哪些书，特别是诗歌方面的著作。毕竟是音乐诗人嘛，音乐不用多说，从他家那么多唱片就知道了。至于诗歌，当然也是李健所喜爱的。李健曾经接受过ELLE的采访，在采访时，他曾带一本诗集到拍摄现场，那就是智利著名的当代诗人巴勃罗·聂鲁达的《二十首情诗和一首绝望的歌》。看看书名，又是诗与音乐的完美结合。



第四部分

思考



思考

音乐诗人李健创作的歌曲
给高中生的启发。



再会



—— 刺桐草原

2021年3月30日