



《“此画怎讲”——名画中的欧洲历史》课程简介

刘舒

课程名称	“此画怎讲”——名画中的欧洲历史
送审资料名称	1. 课程纲要 2. 学校课程教材 3. 学校课程实施方案 4. 学校课程课时计划 5. 学校课程内容框架
形式	自编(√) 改编() 选编(√)
选理由	<p>一、世界史在高中历史教学内容的地位。</p> <p>世界史在高中历史教学内容中占据重要比重，了解世界历史发展进程不仅能够通过对比，丰富学生对中国历史发展进程的视角，同时能够在学习中将重大历史事件横向串联起来，形成整体认识。</p> <p>二、中学生对世界史的认知程度。</p> <p>学生在世界史学习中容易张冠李戴，时空错位。其原因在于，学生本身缺乏对世界历史的了解，对世界史的了解仅是课本中的某国某时某事，难以形成系统的认知。或以已有的中国史学习经验，以认识中国历史的眼光去学习世界史，难免认识偏差。</p> <p>本课程以世界名画为切口，通过绘画作品中有意无意地隐匿着的诸多历史细节，抽丝剥茧，分析艺术作品创作背后的历史背景，进而了解波澜壮阔的世界历史。</p> <p>三、与高中历史课程的衔接。</p> <p>本课程内容用艺术作品将三个模块知识点有机地进行拓展和补充，在学生已有认知基础上加深对课本知识的认识。同时拓宽学生知识面，丰富历史细节。</p> <p>四、新课标背景下历史教学新要求。</p> <p>随着 2017 新课标的颁行，在“立德树人”根本任务和学生发展“核心素养”目标要下，历史教学由单纯注重知识传授转向强调学生学习知识运用知识的过程与方法。培养学运用唯物史观，构建正确的时空观，以及分析材料的史料实证的能力。</p>



<p>总体目标</p>	<p>多元素材趣化历史。增强学生对历史学习和探究历史的兴趣。</p> <p>人物故事活化历史。通过对绘画作品中人物的解读，构建“有生命的”“活动的”历史，让历史立体而生动。</p> <p>拓宽视野丰富历史。通过补充教材以外内容和知识点细节，使学生得以将历史基础知识线索化、系统化，形成综合概括能力。</p> <p>史料分析深化认识。培养学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的理论观点来审视历史现象和历史人物、分析和解决历史学问题。</p> <p>对比学习强化能力。通过和中国的对比学习，在扎实掌握历史知识的基础上，形成能力。</p>
<p>内容结构简介</p>	<p>第一章 名画里的古希腊古罗马</p> <p>第一节 诸神的族谱</p> <p>第二节 特洛伊战争</p> <p>第三节 古希腊与古罗马</p> <p>第二章 名画里基督教世界</p> <p>第一节 犹太人与早期基督历史</p> <p>第二节 中世纪的十字军东征</p> <p>第三章 名画里的文艺复兴</p> <p>第一节 再探文艺复兴</p>
<p>资源分析</p>	<p>参考网站：世界名画档案馆： http://gallerix.asia/</p> <p>美术网： http://www.mei-shu.com/</p> <p>名画油画网： http://www.ashoucang.com/</p> <p>中国历史网： https://www.y5000.com/sjls</p>
<p>实施设想</p>	<p>多媒体课，学生在赏析名画中，理解名画里蕴含的历史信息，从而拓展并加深世界历史知识。</p>
<p>学生评价方法</p>	<p>学生以个人或小组为单位上交一份校本作业</p>