



《现代小说阅读新图示》课程简介

陈君平

课程名称	现代小说阅读新图示
送审资料名称	1. 课程纲要 2. 学校课程教材 3. 学校课程实施方案 4. 学校课程课时计划 5. 学校课程内容框架
形式	自编(√) 改编() 选编()
选课理由	<p>张开在《基于高考评价体系的语文学科实施路径》中指出：文学性阅读是以审美的态度和方式阅读文本，涵养性情，滋润心灵，从而不断提升审美情趣和审美品位，丰富关于文学和世界的想象与认知，其对象主要是小说、散文、诗歌、戏剧等文学作品。</p> <p>对文学性阅读能力的要求有：能在积极主动的阅读中感受、想象、体验作品呈现的社会生活和情感世界；在领悟作品表达的感情、思想和观念的基础上，充分调动生活经验和知识积累，进行审美鉴赏和审美评价；对常见文学类作品的基本特征、一般体例和主要表现手法有所掌握，在了解文学史常识和文学创作一般规律的基础上，对文本艺术创新的主题意向、思想蕴涵能有所领悟并展开联想，对作品的表达效果和思想艺术价值作出合理分析与评价；对文本建构和文本理解所涉及的复杂因素，前者如作者倾向与意图、作品语言与形式，后者如读者立场、阅读取向、欣赏角度、评价标准等，具有一定的认识，并能够从不同角度和层面发掘文本反映的人生价值和时代精神。</p> <p>本课程选择非传统小说的几种图示，进行选文、设思考题、研读探讨、小组讨论展示，既贴近阅读本然，又符合高考考查的“文本特色”要求。</p>
总体目标	<p>1.让学生在每学期有序阅读写意、象征、心理、荒诞等小说图示，设置问题，让学生自主发言，进行深入探讨，细读，体现文本的经典性。</p> <p>2.形成学生批判性阅读思维。</p>



<p>内容 结构 简介</p>	<p>现代小说阅读新图示校本课程</p> <p>小说阅读图示一：写意（6课时）</p> <p>汪曾祺《鉴赏家》赏读</p> <p>《邮差先生》《侯银匠》《溜索》</p> <p>第三节 写意散文命题特点及备考策略</p> <p>小说阅读图示二：象征（6课时）</p> <p>第一节 余华《十八岁出门远行》整体阅读</p> <p>第二节 余华《十八岁出门远行》赏读</p> <p>第三节 泰格特《窗》</p> <p>小说阅读图示三：心理（6课时）</p> <p>第一节 王蒙《春之声》赏读</p> <p>第二节 铁凝《哦，香雪》赏读</p> <p>第三节 刘庆邦《鞋》</p>
<p>资源 分析</p>	<p>精选图示相应篇目，教师细读研读，把握文本特色，设置阅读思考题。群文拓展中，围绕文本特色进行组元，选编近年相关高考阅读篇目，构建阅读与考试的相关路径。</p>
<p>实施 设想</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.课堂阅读相关篇目，并完成文本整体阅读相关题目 2.课堂进行细读研讨，可分组课堂交流。 3.课后完成相关拓展群文的阅读。
<p>学生 评价 方法</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.依据读书笔记本评价 <p>读书笔记一种是在理解的基础上对原文进行摘录；一种不仅要求理解和摘录要点，还要求用自己的话把原文的精神实质、基本内容及阅读后的心得体会写出来。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.交流式的学生互评 <p>定期开展“读书交流会”，以小组或班为单位，让学生介绍近期读书内容，摘录的优美句段。在交流中组织学生间相互传阅读笔记本，引导学生进行相互评价，还可写上欣赏式的和具有建设性的建议。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.课堂问题探讨、发言稿评价 <p>根据学生在课堂中的回答、提问，在读书交流会中的小组展示发言，以及提交的读后感进行打分。</p>