

泉州七中课改资讯



2020-2021 学年

第 28 期(总第 337 期)



福建省泉州市第七中学课程发展中心 编

2021 年 1 月 7 日

◆校园采风

第十七届校园十佳歌手大赛暨首届器乐比赛颁奖仪式圆满落幕

为持续加强我校艺术美育建设,大力推动高雅艺术进校园,进一步繁荣七中师生的校园文化生活,2020 年 12 月 30 日晚,我校第十七届校园十佳歌手大赛暨首届器乐比赛颁奖仪式在李群华体育馆举行。本次活动由校团委主办,为我校第二十六届校园文化艺术节系列活动之一。

伴随着各种器乐奏响的优美旋律,高一年段的学生欢聚一堂,共享音乐盛宴,聆听校园好声音。鲤城区宣传部叶贻雄副部长、区教师进修学校音乐教研员王小红老师出席本次活动,来自我校金山校区的音乐组全体老师担任本次比赛的评委。

参加本次歌手大赛的 16 名选手历经半个多月的初赛,从众多选手中脱颖而出,晋级决赛。比赛当晚,体育馆内气氛异常火爆。B-BOX 社和街舞社带来劲歌热舞拉开了比赛的序幕。比赛过程中,16 名选手倾情演绎着自己的歌曲,一首首风格迥异的歌,或激扬奋进,或清丽柔婉,或高亢嘹亮,或低回舒缓。他们身上的青春气息和美好的歌声感染着现场观众,现场不时掌声雷动,高潮迭起。

紧接着,在器乐比赛中获得一、二等奖的四名选手分别为大家带来钢琴、扬琴、小提琴以及长笛表演。

比赛接近尾声时,音乐社的同学以饱满的热情带来了一首《仰望星空》,唱出新时代青年的主动担当与奋斗热情,唱出七中学子对梦想的追逐与坚持。

本次比赛在观众的阵阵掌声中圆满落幕。王小红老师对比赛进行精彩点评,她分别从演唱技巧、舞台表现以及心理素质等方面给与选手们专业的建议。

近年来,我校艺术节以“丰富校园文化生活,提高学生人文素养,践行社会主义核心价值观”为主题,旨在提升广大青年学生艺术修养。此次活动为热爱音乐的七中学子提供了挑战自我的舞台,生动地展现七中学子向真、向善、向美、向上的良好精神风貌。

附:十佳歌手赛暨器乐比赛获奖结果

冠军:江南 4 班邱诗晗

亚军:城南 3 班胡俊锋

季军:江南 5 班傅铭慧

十佳歌手:江南 6 班黄宇萱、城南 3 班杨鑫磊、江南 9 班郑鸿灿、城南 6 班彭钰、江南 1 班苏瀚楷、城南 2 班陈珏霖、城南 1 班蔡美灵

优秀歌手:城南 4 班陈雅莹、江南 9 班侯思瑜、城南 9 班李玥、城南 7 班郑驰琦、江南 5 班吕一恒、林旖诗、江南 4 班黄嘉雯

器乐比赛获奖结果

一等奖:江南 2 班黄祉涵、江南 8 班陈思彤

二等奖:城南 2 班陈旻、江南 5 班杜依淳、江南 8 班陈霏霖

三等奖:城南 3 班王诗妍、江南 2 班黄熙宁

优秀奖:城南 1 班袁士容、蒋一臻,城南 3 班蒋帝文,城南 5 班刘思彤,城南 8 班廖安馨,城南 9 班杜秉和、邹方杰,江南 3 班陈芷欣,江南 4 班张斯婷、陈思琪,江南 6 班黄钧钧、张诺岚,江南 9 班林仕艺、柳欣彤
(校团委 供稿)

◆教研动态

发挥名师示范辐射作用 提升学生关键思维能力培养

2020 年 12 月 17 日上午,“鲤城区高中政治何小阳名师工作室”暨教育部福建师范大学基础教育课程研究中心 2020 年开放课题《高中政治学生思维力培育研究》(立项批准号:KCZ2020028)专题研讨活动在我校录播教室举行。鲤城区“高中政治何小阳名师工作室”全体成员、教育部福建师范大学基础教育课程研究中心 2020 年开放课题《高中政治学生思维力培育研究》课题组成员,以及区属各中学的部分高中政治教师参加了本次研讨活动。本次活动由鲤城区高中名师工作室领衔名师何小阳老师主持。

政治教研组组长郭仲文老师以新课标必修 4《哲学与文化》为例,作了题为《高中政治学生思维力培育研究》的专题讲座。郭老师从教材内容与学业要求两个角度比较新旧教材的异同,阐明“坚持正确的思想政治方向”、“构建以学科素养为主导的活动型学科课程”、“尊重学生身心发展规律、改进教学方式”、“促进学生核心素养的发展”等四大课程理念,梳理出课程框架逻辑结构,并基于课程逻辑的学生思维力培育,提出“高位统领教学目标,科学把握教学内容,改变教学方式,优化议题式教学设计”的教学建议。最后她结合几个具体的教学案例,对思维力度的探究性原则和思想深度的政治性原则进行了说明。

高一年段江南校区政治备课组组长陈有成老师以必修一《中国特色社会主义》为例,作了题为《新课标下提高学生思维力的课堂实践》的专题讲座。陈老师认为,在新时代下,科学精神已成为思想政治核心素养的重要内容,政治课堂应该闪烁着理性精神的光辉,是培养提高学生思维力的重要途径。之后他结合自己的教学实践案例,从思维力的大小、方向、作用点三个

方面讲述如何通过课堂提高学生思维力。他希望通过我们的课堂教学,教会学生懂得如何去获得结果,让学生学会更准确地观察问题,更高效地分析问题,更科学地解决问题,并让自己的课题“快乐多一点,思考多一点”,“课堂考试化,考试课堂化”。

本次研讨活动发挥鲤城区“高中政治何小阳名师工作室”的示范辐射作用,推进高中政治新课程实践工作,提升高中政治教师适应统编新教材的教学能力,有助于做好新高考评价体系下提升学生关键思维能力培养的研究工作。(政治组 陈怡供稿)

积极探索,精心耕耘,只为苗长花开(一) ——泉州七中语文教研组校本课程建设综述

福建省泉州市第七中学 陈国杨

为加强校园精神文化建设,泉州七中在创建示范高中的过程中,提出了培育“身心健康的现代中国人”的全新理念:“身心健康”就是要有健康的体魄、健康的心理和品德;“现代”就是要有适应现代社会生存竞争的知识能力和素质,具有合作、沟通、创业等能力和品质;“中国人”就是要求要有中华民族的传统美德,有一定的文化修养。为了实现这一育人目标,我校在以国家课程为主体的教学框架下,积极构建学科校本课程,开展富有针对性的学科特色教育和丰富多彩的学科文化活动。语文组校本课程建设便是七中校园文化建设的一个重要组成部分,它以其独特的方式不断丰富着校园文化的形式和内涵。

泉州七中语文组在构建校本课程的过程中,进行了坚持不懈的探索和积极的教学实践,开发了一系列颇具特色的校本课程。本文重点阐述泉州七中语文组校本课程建设的历程和成果,以供大家借鉴和批评。

一、国家课程校本化

泉州七中的课程改革伴随着七中发展的全过程,七中的发展也得益于课程的改革。语文教研组在七中教务处和教研室的领导下,积极参与了学校各阶段的课程改革,在校本课程建设方面进行了多方位的探索,取得了可喜的成果。

2013年,我们的校本课程建设开始迈出一大步。我校结合由笔者主持的省级课题“高中语文‘少教多学’之‘课程资源整合’实施策略研究”的开展,决定对国家课程资源进行一个整合,使之成为能够更好地服务于实际教学需要的具有校本特点课程。2013年8月底,笔者召集成员召开了一个题为“高中三年整体教学规划”的研讨会,就如何对高中三年语文教学作整体性规划的问题进行深入的讨论。2014年,学校开始全面推进新一轮的课程教学改革。课题组借此东风,在完善原有高中三年语文教学整体性规划方案的基础上,开始推动国家课程资源校本化的工作。首先,我们确定好整个高中要教哪些文体、哪些专题和什么阶段教等问题;其次,我们确定每个文体具体教学内容,包括某个文体需要学生掌握的知识点,每个知识点要安排在哪个单元,甚至是安排在哪个文本(课文);再次,我们还要考虑教学内容的深浅度,学生的接受能力,文本是否能够满足单元教学目标需要,低效的文本要如何更换,缺少的内容如何补足

等问题。

以诗歌教学内容的规划为例。高中必修课本的诗歌单元编排是按时间来的，它们分散在不同的必修课本里。在规划诗歌的教学内容和目标时，我们做了如下的教学计划：先秦和两汉的诗歌，我们的教学目标侧重于引导学生了解诗歌的源头，欣赏诗歌的内容，对中国古代诗歌文化产生热爱之情，并了解主要的一些表现手法；唐诗宋词，我们把教学重点放在审美教育上，培养学生的诗歌鉴赏能力，提高学生的审美水平。为了达成良好的教学目标，我们的教学有一个比较系统的安排：先给学生提供一些鉴赏诗歌内容必备的知识与方法，如诗歌有哪些主要题材，有哪些重要的和常见的艺术手法，有哪些鉴赏的思维和方法。这些课文上没有的内容，我们都提供补充材料，这种资料包括鉴赏必备知识体系和课外优秀的古诗作品，便于学生查阅和阅读。同时，我们精选精编与课文内容配套的导学案，供学生实践演练和教师对教学效果进行评估。至此，诗歌的教学过程才算完成。

对国家课程资源进行合理规划，补充文体或专题教学所需的必备知识，提供教学相关联的配套优秀课外阅读作品，这些做法实际上就是把国家课程资源校本化的一个行为。它使得整个高中语文教学更加有序，教学内容更加饱满，也更加贴近学生学习的需求。这对于提高语文课堂教学效率和提升学生学科素养无疑是非常有帮助的。

二、校本专题精准化

专题校本课程是我们学校根据本校学生的培养目标而确定的课程，是国家课程的必要补充。从目的看，它是为丰富、完善学生的知识体系、提升学生的语文能力和满足学生的个性需求而设定的课程。我校专题校本课程的具有以下内容及特点。

01《〈史记〉选读》校本课程

这个课程通常安排在学生录取到本校之后的夏令营期间。该校本课程精选《史记》中的十二篇传记作品，包括《项羽本纪》《高祖本纪》《管晏列传》《屈原贾生列传》《淮阴侯列传》《廉颇蔺相如列传》《李将军列传》《孟尝君列传》《平原君列传》《春申君列传》《魏公子列传》《刺客列传》等。我们对这些篇目的内容进行删节，保留了每一篇中的精彩故事和有价值的內容，删去比较艰深的文字。由于《史记》的故事生动有趣，所塑造的人物栩栩如生，文言表达大多比较浅显易懂，非常适合刚刚从初中毕业的学生阅读。我们安排这个校本课程主要出于三方面的考虑：一是通过它引导学生阅读《史记》，以引发他们对古代传记文学产生兴趣，从而能够自主阅读更多的史传作品，毕竟，中国历史悠长，史海波澜壮阔，史识价值无可计量；二是引导学生了解先秦两汉的历史文化，丰富学生史学知识和史传文化，这既可以开拓学生的视野，又可以增加学生的智慧；三是通过引导学生阅读《史记》中较为浅易的文言文，提高学生的文言阅读能力，为进入高中学习文言文打下基础，毕竟，高考的古诗词文阅读对于学生而言，是其必须攻克的一块重要阵地。（未完，转下期）

（转载 2021 年 1 月 7 日《海峡读写研究》）